

Livret
Livret

Exposition

Mieux
comprendre
le manga

DIRECTION DU LIVRE
ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

165, rue des Douets - 37100 Tours
TEL : 02-47-54-74-02 - www.lirentouraine.com

Ce livret réalisé par la DLLP est destiné à vous aider à accueillir cette exposition et créer des animations pour en approfondir le thème

Conception et réalisation : Imprimerie du Conseil général d'Indre-et-Loire - 05-2012



Sommaire

- Couverture : affiche dédiée à la publicité de l'exposition dans votre commune
- Résumé
- Données techniques
- L'exposition : descriptif des panneaux
(avec l'aimable autorisation de la librairie Baka Neko)
- Quelques idées pour réaliser une table de présentation
- Pour approfondir l'exposition...
- Le matériel d'animation prêté par la DLLP
- Références de fournisseurs de matériel d'exposition







Exposition

Résumé

Le manga, cet univers étrange, ses codes graphiques, son évolution en France, sa situation au Japon. Une exposition pour mieux appréhender la bande dessinée japonaise, et faire voler en éclats les idées préconçues et donner à tout le monde les clés pour comprendre ce phénomène qui prend de plus en plus d'ampleur non seulement dans le secteur du livre mais aussi, dans les autres pans de la société.

Données Techniques

Origine	Public Concerné	Année acquisition
Librairie Baka Neko site internet (www.bakaneko.fr)	Tout public	2008

Nb de panneaux	Dimensions des panneaux	Tube de Transport	Dimensions Sac de transport
11	59,4 x 84 cm	1	61 x 91 x 7 cm
Présentation		Valeur d'assurance	Véhicule de Transport
PVC souple ignifugé M1		1.150 €	
Bibliographie		Poids	Affiches
 Contacter votre animateur réseau		 5 kg	

Descriptif de l'expo



Panneau 1 Qu'est-ce que le manga ?

- Le Manga : Définition et Historique
- Osamu et Disney ... Disney et Osamu



Panneau 2 Le Manga au Japon

- L'atelier au Japon
- L'édition au Japon
- Un lecteur actif
- Un produit de consommation courante



Panneau 3 Le Manga en France

- Le marché du Manga en France
- Un lecteur exigeant
- La France : 2ème Consommateur de Manga

Panneau 4 Le Genre Shônen

- Définition
- Le shônen et *les 3 mousquetaires* : un pour tous et tous pour un !
- Les séries phares du shônen



① ② ③ ④

Mieux comprendre le manga



Panneau 5 Le genre Shôjo

- Définition
- Des sous-genres caractéristiques
- Les shôjo incontournables

Panneau 6 Le genre Seinen

- Le seinen a l'assaut des bédéphiles
- Angoulême aime le manga
- Des seinen de qualité



Panneau 7 La violence dans les mangas

- Ken et Goldorak
- Les titres pour « 16 et + » pour les 16 ans et +
- ...
- Peut-on parler d'une bonne violence ?

Panneau 8 L'Empire des Sens

- Quand le shônen est coquin...
- Quand les lycéennes sont sexy...
- Quand il y a des tentacules...



Panneau 9 Le Manga, révélateur des problèmes du Japon

- Santé, éducation, sécurité...
- Le traumatisme d'Hiroshima

5 6 7 8 9

Mieux comprendre le manga

quelques panneaux... !



MIEUX COMPRENDRE LE
MANGA

Le genre Shôjo

- Shôjo signifie « jeune fille, adolescente » en japonais. Spécialement destinée à un public féminin, le shôjo parle essentiellement d'amour et d'amitié entre joies et larmes.



Définition

Grands yeux emplis de larmes, des joues rougies par le regard d'un garçon, des décors fleuris caractérisent le Shôjo. Les préoccupations d'une héroïne de Shôjo tournent essentiellement autour d'un seul thème : l'amour. Ces histoires sentimentales sont emplies de quiproquos, de déceptions, de premiers baisers et sont une somme d'exemples (pour les jeunes filles japonaises et françaises) des relations entre filles et garçons. L'apprentissage de l'amour se fait à plusieurs niveaux : de la gamelle amoureuse d'enfants (Marmalade Boy, Mimi wa bokura) en passant au flirt de lycée (Elle et Lui, Kare First Love) pour atteindre les premières expériences de la vie d'adulte (Nana chez Delcourt en est un parfait exemple).

Des sous-genres caractéristiques

- **Magical Girl :** ces fleurs caractérisent le Shôjo. Les préoccupations d'une héroïne de shôjo tournent essentiellement autour d'un seul thème
 - Sakura
 - Tokyo Mew Mew
- **Romance :** ces fleurs caractérisent le Shôjo. Les préoccupations d'une héroïne de shôjo tournent essentiellement autour d'un seul thème
 - Nana
 - Fruits Basket
 - Elle et Lui

Textes

- **Yaoi :** ces fleurs caractérisent le Shôjo. Les préoccupations d'une héroïne de shôjo tournent essentiellement autour d'un seul thème
 - Zetsuai
 - Gravitation
 - Fake
- **Shonen Ai :** ces fleurs caractérisent le Shôjo. Les préoccupations d'une héroïne de shôjo tournent essentiellement autour d'un seul thème
 - X de Clamp
 - Combination
 - God Child
 - Angel Sanctuary



Les Shôjos incontournables

- Nana
- Fruits Basket
- Fushigi Yugi
- Elle et lui
- Card Captor Sakura
- Marmalade Boy
- X
- Angel Sanctuary
- Magie Intérieure
- Gals



Panneau



Le genre Seinen

- A l'instar de la bande dessinée franco-belge et contrairement aux idées reçues, un large panel de manga est destiné aux adultes.



Le seinen à l'assaut des bédéphiles

Les seinen sont caractérisés par deux éléments communs : des graphismes très marqués (de l'hyperréalisme à l'abstrait) et des scénarios très travaillés qui mettent en avant des problèmes de société (*Say Hello to Black Jack, Tajikara!*) ou des concepts philosophiques (*Ghost in the Shell, Akira*).

De plus en plus de bédéphiles sont séduits par l'originalité des seinen car les scénarios sont souvent plus profonds (le fait de tenir au format même du manga : des volumes de 200 pages (soit l'équivalent de 5 volumes d'une BD classique). Ainsi l'histoire a le temps de développer plus avant ses méandres rebondissants.

Angoulême aime le manga

- 1982 : Osamu Tezuka est présent au Festival d'Angoulême. Il est alors présenté comme le Hergé japonais.
- 1991 : Une expo sur les mangas. Pour cause de guerre du Golfe, l'éditeur japonais Kodansha ne peut venir au Festival.
- 1999 : *Buddha* d'Osamu Tezuka reçoit la mention spéciale du prix Occidentale.
- 2001 : le Japon est le pays invité du Festival.
- 2003 : *Quartier Lointain* : Alph Art du meilleur scénario et prix Canal BD.
- 2004 : *Gen d'Hiroshima* et de Kenji Nakazawa : Prix Tournesol.
- *20th Century Boys* : prix de la série 2004.
- *Sommet des Dieux* t2 : prix du dessin 2005.

Des seinen de qualité

- *20th Century Boys*
- *Journal de mon père*
- *Angel Heart*
- *Black Jack*
- *Monster*
- *Tsubasa*
- *Eden*
- *Emerging*
- *Old Boy*
- *Lone Wolf and Cub*



BAKA
NEKO

Panneau

6



MIEUX COMPRENDRE LE MANGA

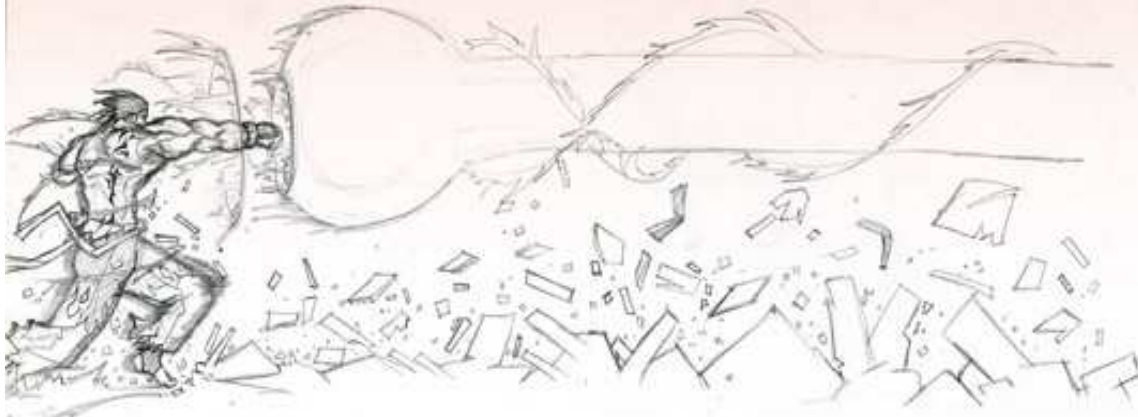
La violence dans le manga

- Depuis les télédiffusions des années 80, les mangas sont taxés de violence. Quelle est en réalité cette part de violence ?

Ken et Goldorak

En 1978, la France découvre Goldorak et l'animation japonaise. Puis, c'est le tour de Ken le Survivant et là c'est le choc...pour une génération de parents. A coup de censure, les épisodes des dessins animés japonais subissent une censure drastique voire des interdictions. La faute au manga ? Pas tout à fait...

A l'époque, les programmeurs des grandes chaînes assimilent les dessins animés à ceux que l'on connaît chez nous. Ils achètent alors les séries à succès sans vérifier la cible visée. Ainsi Ken et Goldorak sont plutôt destinés à un public adulte qu'à des jeunes enfants. Même les Chevaliers du Zodiaque, honoré pour les 15-16 ans, est diffusé dans les émissions pour enfants de 8 à 10 ans. Alors ça choque...



Les titres pour « 16 et + » pour les 16 ans et +...

La violence par contre est présente dans les mangas destinés aux adultes. Ainsi *MPD Psycho*, *Blue Heaven* et *Berserk* sont, parmi d'autres, des titres qui font la part belle à la violence.

Mais il sont édités pour des lecteurs adultes et si *Pika* et *Génat* créent des collections spécifiques (*Sempai et Seinen*) pour identifier les titres destinés aux adultes, certains éditeurs préfèrent mettre une mention « pour 16 ans et + » ou pour « public averti ».

Ils vont même de plus en plus jusqu'à le mettre sous un film plastique pour éviter les lectures par un public trop jeune. Ensuite, aux librairies de conseiller en conséquence et aux parents de surveiller un peu les lectures des enfants...

Peut-on parler d'une bonne violence ?

Il ne faut pas non plus dire que les mangas ne sont pas violents mais ils ne sont pas tous violents. Evidemment, dans les shonen, il peut y avoir des combats mais à l'instar des Chevaliers du Zodiaque, les combats sont là pour faire passer un message de dépassement de soi.

Ce phénomène est fréquent et le combat dans les mangas suscite de l'ingéniosité : les techniques ne fonctionnent pas deux fois de suite, l'adversaire est justement doué d'un talent qui bloque vos techniques.

Il faut mettre alors en place une stratégie et puiser des ressources au fond de soi pour le surprendre.



Panneau

MIEUX COMPRENDRE LE MANGA

L'empire des sens

- Certains manga comportent de l'érotisme. Cependant cet érotisme n'est pas gratuit. Il peut soit être la formulation d'un fantasme inavoué soit constituer un exutoire pour le lecteur, une échappatoire pour s'évader du quotidien.

🎴 Quand le shōnen est coquin...

On trouve dans les comédies sentimentales pour garçons (l/s, Ichigo 100%, Love Hina, GTO) des héros qui se retrouvent toujours dans des situations embarrassantes. Les jeunes filles perdent régulièrement tout ou partie de leurs vêtements mais peut-on dire pour autant que les jeunes japonais sont des pervers en puissance ? Les situations sont plus souvent le fruit du hasard qu'issues d'une réelle volonté du héros de jouer les voyeurs.

Il s'agit en fait d'une pure méthode marketing pour attirer l'attention des jeunes garçons et vendre les magazines. Car, le shōnen est destiné aux adolescents et si le lecteur adulte français y voit une dérive possible, le manga répond bien aux questions de son lecteur cible : comment séduire une jeune fille, lui avouer ses sentiments et obtenir un baiser... Voilà déjà une lourde tâche pour le lycéen japonais plutôt renfermé sur lui-même.



🎴 Quand les lycéennes sont sexy...

Dans le manga, les lycéennes sont souvent affublées de formes plus qu'improbables et d'uniformes minuscules. Peut-on pour autant affirmer que le salaryman japonais est attiré par les adolescentes ? Non.

La raison est toute autre : pour contourner la censure japonaise, les auteurs ont dû faire preuve d'imagination car la censure interdit la représentation réaliste du corps humain lors de l'acte sexuel. Pour contourner la loi, les auteurs ont alors transformé les femmes en jeunes filles aux poitrines hors normes. La publication de ces ouvrages s'est alors seulement trouvée cantonnée à un marché pour adultes.

🎴 Quand il y a des tentacules...

Rappelons que le salaryman japonais vit dans un cadre de vie confiné, ponctué seulement par les trajets en métro de son domicile à son travail. La pression qu'il subit que ce soit au niveau de son travail ou de la société crée en lui un besoin de s'évader totalement, de s'affirmer en tant qu'homme viril.

Les Hentai (= pervers = en japonais) constituent alors pour lui une représentation graphique de ses fantasmes. Ils lui permettent de vivre par procuration une vie sûrement plus trépidante que son quotidien. Pas d'arrière-pensées libidineuses, juste un exutoire pour un imaginaire qui n'a pas d'autre moyen de s'exprimer. Cet imaginaire prend alors toutes sortes de formes puisqu'il n'a pas de définition et aucune limite.



BAKA
KEKO

Panneau

8



MIEUX COMPRENDRE LE MANGA

le manga, révélateur des problèmes du Japon

- On prête aux mangas une image de divertissement. Cependant, ils véhiculent aussi des messages forts et souvent éducatifs et sont les miroirs grossissants des problèmes de la société japonaise.

Santé, Education, Sécurité...

Say Hello to Black Jack raconte l'histoire d'un jeune interne qui oscille entre divers services hospitaliers. Avec ses idées humanistes et son envie viscérale de sauver les patients, le jeune docteur va faire la douloureuse expérience de la réalité médicale. Abordant des sujets sensibles (administration des hôpitaux, réinsertion des patients soignés en psychiatrie, accompagnement en fin de vie), ce manga a fait bouger les mentalités au Japon et a initié une réflexion sur une réforme du domaine hospitalier nippon.

Dans un autre genre GTO - Great Teacher Onizuka - met en scène un ancien voyou qui veut devenir enseignant. Mais, bien sûr, rien ne se passe comme prévu : placé dans une classe très difficile, il use de ses seules connaissances pour les faire revenir dans le droit chemin et elle sont peu académiques! Ainsi, à l'inverse du costard-cravate de son directeur (accro à sa dernière voiture achetée à crédit), il va venir déguisé en Doraemon, en éléphant, il ne va pas hésiter à se battre pour ses élèves, à les amener au Karaoké et même à leur payer des sushi ! Une réponse au modèle éducatif traditionnel ?

Croyez-vous que la série la plus longue en cours au Japon (Kochira Katsushika-ku Kamearikoen-mae Hashutsujo) qui compte plus de 150 volumes et qui paraît dans le Weekly Shonen Jump parle d'un commissariat de quartier et met en scène un policier loufoque mais toujours à l'écoute des habitants ? On retrouve le même message dans Filles à Tokyo : les policiers se mettent toujours dans des situations qui dépassent l'entendement mais le message est toujours le même : sauver la population, au détriment même de leur propre vie !



Le traumatisme d'Hiroshima



On va trouver dans un certain nombre de mangas des traces du traumatisme qu'ont laissées chez les Japonais les bombes d'Hiroshima et de Nagasaki. Le témoignage graphique le plus marquant de cette tragédie est sans aucun doute Gen d'Hiroshima de Kenji Nakazawa. L'auteur y raconte sur 10 volumes sa jeunesse, la bombe, les maladies, la vie quotidienne et la mort... Mais au-delà des histoires réalistes, il est aisé de s'apercevoir que le traumatisme est présent en permanence. Ainsi, le personnage d'Akira dans le film du même nom est un pur produit de la bombe et on va trouver régulièrement dans les mangas (surtout chez Tezuka, avec Astro ou MW) le message suivant : Ne jamais oublier d'humaniser le progrès. Il faut remettre l'homme à sa place principale. Le progrès doit servir l'homme et lui permettre d'évoluer, il ne doit en aucun cas servir à sa propre destruction.



Quelques idées pour réaliser une table de présentation

Contrairement à ce qu'on pense, réaliser une table de présentation n'est pas compliqué, elle apportera un plus à votre exposition en présentant d'une manière dynamique les différents documents sur un thème particulier. Essayez, vous n'avez rien à perdre ou plutôt tout à y gagner... Un problème : mettez-vous à plusieurs et comparez vos idées... !



CAISSE A OUTILS

ciseaux et tournevis

1 cutter

1 pince coupante

1 marteau

1 agrafeuse

MATERIEL

1 table carrée (80 cm x 80 cm env.)

ou rectangulaire

(1,20m x 60 cm env.)

1 grille " caddie " et des présentoirs...

Définir une hauteur de présentation :

La présentation sur la grille doit être située à une hauteur idéale d'1m 60, par rapport au sol. On voit d'abord ce qui est à la hauteur des yeux –ce qui correspond au plan vertical et ensuite seulement ce qui est posé à l'horizontal.

Présentation des documents :

Il n'est pas nécessaire de présenter un grand nombre de documents, votre présentation doit être aérée.

Cela peut être des livres, DVD, CD... Trop de documents, au contraire, aurait l'effet de " brouiller " votre message..

Chercher une dominante :

Couleur, aspect, volume, directions, symétrie ou asymétrie... Le plus simple est de mettre sur votre table un fond de couleur correspondant au thème de l'exposition ou de sa symbolique...

Les documents de même taille favorisent la symétrie (CD, DVD), a contrario les documents de tailles différentes l'asymétrie (livres).

Quelques objets :

On peut adjoindre à la présentation des objets ; ils ne doivent pas être nombreux mais toujours " symboliser " et " renforcer " le message que vous avez voulu donner avec vos documents.

Le coût :

Réaliser une table de présentation ne coûte pas cher, on peut utiliser : du carton ondulé, papier kraft, papier de couleur, papier crépon, tissus, fil de nylon pour suspendre des objets... voire même le carton récupéré sur une palette.

Pour approfondir l'exposition...

L'exposition est un bon moyen pour mettre en valeur les ouvrages concernant un thème particulier... et donner envie de les consulter ! Il est donc indispensable de contacter votre animateur réseau pour qu'il vous fournisse des ouvrages en lien avec la thématique de l'exposition. À partir de ces ressources, il est possible de construire une programmation qui animera votre bibliothèque et permettra à vos lecteurs d'accéder à des connaissances à travers différents supports (comme un quiz par exemple). Pour cela, voici quelques pistes d'animations envisageables que vos idées, connaissances, etc., pourront enrichir.

Le manga est très lié à la culture japonaise, il peut donc être intéressant d'étendre la programmation autour de l'exposition à d'autres pratiques typiquement japonaises.

Jeune public :

Lectures de Kamishibai

(la DLLP peut vous en prêter, référez-vous à l'adresse suivante :

<http://www.lirentouraine.com/pourraconter.html>)

Spectacle “ La Femme Kamishibai ” par la compagnie les Chats Pitres.

Contact : 111, rue Paul Vaillant-Couturier – 37700 Saint-Pierre-des-Corps, 02 47 44 75 86, chats.pitres@no-log.org

http://www.compagnieleschatspitres.com/pages/spectacles/spect_femme.html

Tout public :

Initiation au manga avec l'association Hinode à Tours qui œuvre pour un échange éducatif, culturel et artistique autour de la culture japonaise.

<http://hinodedetours.blogspot.fr/> , Contact : hinodedetours@gmail.com

Jeux de tangram ou de mikado

Atelier d'origami (voir par exemple ce modèle expliqué :

<http://www.youtube.com/watch?v=K0EwF60g-50>)

Il existe deux festivals dédiés au manga en Touraine :

- “ Manga sur Loire ” à Montlouis, organisé en collaboration avec la mairie <http://www.wmaker.net/mangamontlouis/> , et coordonné par

Géraldine Constanza, contact : service.jeunesse@ville-montlouis-loire.fr

- “ Tours Manga ” à Tours <http://tour-mangas.e-monsite.com/>

Vidéos :

Un monde manga, reportage en quatre parties sur l'histoire et l'actualité du manga au Japon (12 à 13 min. par partie)

<http://www.youtube.com/playlist?list=PLFE4DB2896F90C4C0&feature=plcp>

Reportage Manga : Nouveau règne au pays de la BD, Reportage sur l'origine du succès des manga en France réalisé au moment de l'exposition Murakami au Château de Versailles en 2011(13 min 39).

<http://www.youtube.com/watch?v=y9DNgUeMi-k&feature=related>

Ghibli et le mystère Miyazaki, reportage sur la création du Studio Ghibli et son cinéaste phare Hayao Miyasaki (13 min)

[http://www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch?v=vq_bTgBTFaw&list=PL795F3388CCD8F2A7&index=1&feature=plpp_video)

[v=vq_bTgBTFaw&list=PL795F3388CCD8F2A7&index=1&feature=plpp_video](http://www.youtube.com/watch?v=vq_bTgBTFaw&list=PL795F3388CCD8F2A7&index=1&feature=plpp_video)

Les secrets du manga - Séoul district, un documentaire sur la création d'un manga coréen (51 min), utilisable comme une ouverture en conclusion à l'exposition

<http://mediatheque-numerique.com/films/les-secrets-du-manga-seoul-district>

Sitographie :

Manga-News, site d'actualité sur le manga, l'anime, etc., référence toutes les séries sorties en France et celles prévues : planning, fiches, auteurs et éditeurs, mangas en ligne, etc.

<http://www.manga-news.com/>

Mang'Arte, magazine web d'Arte consacré au manga

<http://www.arte.tv/fr/Mang-Arte/403826.html>

Manga designer, portail d'apprentissage au design manga

<http://www.manga-designer.com/>

Anim'int, portail francophone d'informations sur l'animation japonaise et les mangas

<http://www.animint.com/>

Otaku Attitude, portail proposant des descriptions de manga et d'anime, des extraits à télécharger, des actualités, un cours de Japonais, un rpg multijoueurs et une radio

<http://www.otaku-attitude.net/>

Site de la Japan'expo, le plus grand salon de loisirs et de culture japonais en France qui a lieu chaque année en juillet

<http://www.japan-expo.com/>

Buta Connection, site francophone dédié au Studio Ghibli

<http://www.butu-connection.net/accueil/>

Application et widget

Manga-News, application du site précité qui propose elle aussi toute l'actualité sur le manga, disponible sur I-Phone, I-Pad, I-Pod


<http://itunes.apple.com/fr/app/manga-news/id491926430?mt=8>

Le matériel d'animation

Les grilles « caddie »

Ce matériel offre une grande surface de présentation. D'un montage simple et pratique, il vous permet de présenter des panneaux d'exposition, des tableaux, et autres documents. La stabilité de la grille est assurée par des patins antidérapants et le montage par des charnières d'assemblage. La Direction du Livre et de la Lecture Publique en possède deux modèles : grilles zinguées et grilles noires. Des accessoires peuvent vous être prêtés (Spots, tablettes de lecture, crochets “ s ”).



Dimensions d'une grille	Poids	Nombre	Valeur d'assurance	Véhicule de transport	Petit matériel
120 x 203 cm	16 kg	60 grilles zinguées 40 grilles noires	Grille zinguée (*Valeur : 208,40 € l'unité) Grille noire (*Valeur : 268,10 € l'unité)		Jeu de 6 charnières d'assemblage (*Valeur : 56,30 €) 2 patins antidérapants (*Valeur : 36,40 €)

*Prix TTC catalogue Caddie S.A (Mai 2008)

Très important : l'utilisation du scotch pour fixer vos document (photos...) sur les grilles est rigoureusement interdit et pourrait donner lieu à la suspension des prêts si cette consigne n'était pas respectée

Les vitrines « dôme »

Les vitrines “ dôme ” servent à présenter des objets ou des documents qui ne doivent pas être manipulés par le public, c’est pourquoi elles sont munies de serrures. Pour faciliter leur transport, le plateau et le dôme sont protégés par des housses. Ce matériel doit être manipulé avec le plus grand soin et ne pas être installé en plein soleil. Ces vitrines doivent être placées au milieu d’un espace afin que les visiteurs aient une vue globale et circulaire des objets ou documents présentés.



Composition d’une vitrine “ DOME ”

Dimensions de l’ensemble :
H. 116 cm – L. 110 cm – l. 110 cm

1. Plateau en mélaminé blanc


110 cm x 110 cm

2. Dôme en plexiglas

(Même dimension que le plateau, hauteur intérieure maximum 36 cm)




3. Pied chromé

(Hauteur : 66 cm)

Poids	Nombres	Valeur d’assurance	Véhicule de transport	Petit matériel d’accompagnement
40 kg	4 vitrines	*1072,00 € l’unité		2 serrures 1 clef numérotée 4 vis 2 housses de transport

*Prix TTC catalogue BORGEAUD (Mai 2008)

Le petit matériel

Spots	Tablettes de lecture	Crochets " s "
<p>Ils permettent un complément d'éclairage pour assurer une bonne présentation de votre exposition</p> 	<p>Pour consulter une revue ou présenter un livre ouvert</p> 	<p>Prêtés par paquet de 50, ils permettent d'accrocher les panneaux ou autres supports rigides sur les grilles</p> 
Stock : 10	Stock : 2	Stock : 500

Quelques références de fournisseurs de matériel d'exposition :

*Promuseum

Matériel et équipement pour musées, sites et établissements culturels (vitrine exposition, accrochage, cimaises...)

www.promuseum.fr

*Museodirect

Le catalogue de la muséologique (matériel pour les expositions, la conservation et les bibliothèques)

www.museodirect.com

*Borgeaud bibliothèques

Mobilier de bibliothèques, vitrines...

www.borbib.com

*Caddie

Fournisseur de grilles d'exposition

www.caddie.fr

*Asler

Fournisseur de présentoirs en plastique, grilles d'exposition

www.asler.com

*Com V.V

Fournisseur de sacs de transport (à plat, ronds)

www.comww.fr



Direction du Livre et de la Lecture Publique
165, rue des Douets
37100 TOURS
Tel : 02-47-54-74-02
Fax : 02-47-42-95-39
www.lirentouraine.com