



LA SCIENCE-FICTION

Livret
Livret

Exposition

La Science-Fiction

DIRECTION DU LIVRE
ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

165, rue des Douets - 37100 Tours
TEL : 02-47-54-74-02 - www.lirentouraine.com

Ce livret réalisé par la DLLP est destiné à vous aider à accueillir cette exposition et créer des animations pour en approfondir le thème

Sommaire

- Couverture : affiche dédiée à la publicité de l'exposition dans votre commune
- Résumé
- Données techniques
- L'exposition panneau par panneau
(avec l'aimable autorisation d'Exposika)
- Quelques idées pour réaliser une table de présentation
- Pour approfondir l'exposition...
- Le matériel d'animation prêté par la DLLP
- Références de fournisseurs de matériel d'exposition



Résumé




Rappelez-vous des « voyages extraordinaires » de Jules Verne. Il y avait déjà dans ces aventures une bonne part de Science-Fiction. On parlait alors plutôt d'anticipation ou de « merveilleux scientifique »... La Science-Fiction ou SF propose des hypothèses sur ce que pourrait être notre Futur ou les **Mondes Inconnus** tels que les planètes éloignées

ou

univers parallèles en partant toujours de postulats scientifiques et technologiques et de connaissances actuelles. Découvrez à travers cette exposition, **les précurseurs**, les fondateurs, l'âge d'or puis le renouveau et la diversification.

Données Techniques

Origine	Public Concerné	Année acquisition
Exposika site internet (www.exposika.com)	Tout public	2012

Nb de panneaux	Dimensions des panneaux	Nb caisse de transport	Dimensions caisse de transport
10	49,5 x 85 cm	1	60 x 40 x 31 cm
Présentation		Valeur d'assurance	Véhicule de Transport
Bâche ignifugée en recto + 2 baguettes en aluminium clipsantes + deux anneaux coulissants (rangée panneau par panneau)		1.500 €	
Bibliographie		Poids	Affiches
👤 Contacter votre animateur réseau		 5 kg	

science-fiction

LES ORIGINES

Hugo Gernsback (1889 - 1967), un germano-américain, imagine, aux États-Unis, en 1926 la naissance d'une nouvelle revue, baptisée **Amazing Stories**. En 1929, il crée **Science Wonder Stories**, qui donnera le terme **science-fiction** en « **science-fiction** » dans l'édition de l'humour.

Les autres pays suivent : en 1930-1931, L'Angleterre avec la revue **New Worlds**, de 1946 à 1971, La France avec la revue **Fiction**, de 1953 à 1969.

En 1953, en l'honneur de l'inventeur du terme, est créé son prix « Hugo », consacrant la meilleure œuvre science-fiction de l'année.

Contrairement au fantastique, tout doit être rationnellement ou scientifiquement justifié en SF. Pas de magiciens, mais des savants. Pas de sorciers, mais des appareils technologiques. Pas de vilains infernaux, mais des monstres conçus par l'homme lui-même comme dans Frankenstein.





« LA SCIENTIFICATION, C'EST UNE HISTOIRE ROMANESQUE ATTRAYANTE À LAQUELLE SE MÈLENT DES ÉLÉMENTS SCIENTIFIQUES ET UNE VISION PROMÉTIQUE »
HUGO GERNSBACK



science-fiction

LES PRECURSEURS

Avant l'invention du terme en 1929, la science-fiction existait, bel et bien, même si on parlait le plus souvent d'anticipation ou de merveilleux scientifique. Parmi les Grands Anciens, voici Lucien de Samosate qui, en grec, vers 180 après J.-C., raconta une expédition vers la Lune dans son **Histoire Véroitable** et Cyrano de Bergerac qui, au XVII^e siècle, décrit **Les Etats et Empires de la Lune et du Soleil**. La SF naît véritablement avec la révolution industrielle et technologique du XIX^e siècle.

Parmi les autres précurseurs, **Le Marchand de Sable** (E.T.A. Hoffmann, 1815, deux savants créent le premier android), **Frankenstein ou le Prométhée Moderne** de Mary Shelley (1818), **L'Aventure sans Pareille d'un certain Hans Pfaal** d'Edgar Poe (1835, un homme s'envole en ballon dans la Lune).

Suivront Jules Verne (**De la Terre à la Lune**, 1865, **Vingt Mille Lieues sous les Mers**, 1870), H.G. Wells (**La Machine à Explorer le Temps**, 1895, **L'Homme Invisible**, 1897, **La Guerre des Mondes**, 1898).

Marqueront encore durablement le genre, Rosny Aîné (**Les Xipheus**, 1887, des hommes de l'antiquité doivent combattre d'autres êtres intelligents), **La Mort de la Terre**, 1910, sur la disparition de l'humanité, **Les Navigateurs de l'Infini**, 1925), et Maurice Renard (**Le Docteur Lerne, sous-dieu**, 1908, sur l'échange de cerveau, **Le Péril Bleu**, 1910, où des créatures invisibles piègent les hommes comme des poissons).



« LA SCIENCE-FICTION EST UNE LITTÉRATURE DE L'HYPOTHÈSE »
MAURICE RENARD

1 et 2

la Science-Fiction



science-fiction

L'AGE D'OR

La science-fiction américaine connut un âge d'or qui dura de 1937 au milieu des années 50. Grâce surtout à John W. Campbell, un ingénieur devenu jeune rédacteur en chef de la revue **Amazing Science Fiction**, il revêtit une génération de nouveaux auteurs qui marquèrent durablement le genre : Isaac Asimov, Lewis Padgett, A.Z. van Vogt, Theodore Sturgeon, Lester Kinsell, Ray, Robert Heinlein.

Une revue occurrente, **The Magazine of Fantasy and Science-Fiction**, fit connaître Philip K. Dick, Paul Anderson, Philip José Farmer ou Roger Zelazny. De cette époque datent des titres qui sont restés des classiques de la littérature, étudiés dans les classes : **Chroniques Martiennes** de Ray Bradbury, **Demain les Chiens** de Clifford D. Simak.

Cinéma et bandes dessinées ne sont pas en reste (**Les Survivants de l'Infini**, 1954, **L'Invasion des Profanateurs de Sepultures**, 1955, **Dan Dare**, *Projet du Futur* du dessinateur argentin Frank Hampson à partir de 1956).

En France, il faut attendre mai 68 et les années 1970 pour connaître un tel Age d'Or avec multiplication des revues comme **Univers** (publiée par les Editions J'ai Lu) et des collections... plus de quarante ! La scène émergente des talents nouveaux : Jean-Pierre Androuin, Serge Bultoz, Dominique Deshay, Philip Gay, Emmanuel Jouanne, Jean-Pierre Hubert, Jean-Marc Ligny, Pierre Stollz, Daniel Walther, Jérôme Witzendorn.

« UNE HISTOIRE DE SCIENCE-FICTION EST UNE HISTOIRE CONSTRUITE AUTOUR D'ETRES HUMAINS, AVEC UN PROBLEME HUMAIN ET UNE SOLUTION HUMAINE ET QUI N'AURAIT PU SE PRODUIRE SANS UN CONTENU SCIENTIFIQUE »
THEODORE STURGEON



science-fiction

LE RENOUVEAU

La science-fiction connut une crise sévère durant les années 1980 et au début des années 1990, disparition des revues et d'une multitude de collections, rarefaction du lectorat. A l'approche de l'an 2000, la situation s'améliora au point que l'on peut parler d'un véritable renouveau.

En France, des revues professionnelles réapparurent : **Bifrost** et **Galaxies** en 1996. De nouveaux talents émergèrent : Serge Lehmann (série **F.A.U.S.T.**, 3 volumes, 1995-1997), Johan Filicot (**La Lune n'est pas pour nous**, 2000), Xavier Alajouanine (**Le Vénus anatomique**, 2004), Alain Dumoulin (**La Horde du Contre-Vent**, 2004), Catherine DuFour (**Le Goût de l'immortalité**, 2005).

Il en va de même dans le monde de l'édition avec Valérie Evangelisti en Italie (série **Eymerich l'Inquisiteur**, 9 romans depuis 1994), Antoine Escobach en Allemagne (**Des Milliards de Tapis de Cheveux**, 1995), Juan Miguel Aguilera en Espagne (1998).

Concernant les pays anglo-saxons, c'est l'Angleterre qui a vu le mieux leur renouveau du fait de leur contexte. Paul J. McAuley, Stephen Baxter, Ian McEwan, Peter F. Hamilton ou Michael Moorcock (série).

La SF ne concerne pas le futur, elle concerne le présent, elle concerne le monde qui nous entoure, elle concerne l'humanité, elle concerne l'homme, elle concerne le monde qui nous entoure, elle concerne l'humanité, elle concerne l'homme.

« LA SCIENCE-FICTION, C'EST TOUT CE QUI EST PUBLIE SOUS LE NOM DE SCIENCE-FICTION »
NORMAN SWINARD

③ et ④

la Science-Fiction

science-fiction



LES GENRES

1 • Le « space-opera » narré des conflits inter-planétaires du type **Guerre des Étoiles**.

2 • Le « hard-science » s'appuie essentiellement sur les sciences dites dures (physique, chimie, astronomie, génétique). Auteur type : Greg Egan.

3 • L'anticipation essaye d'imaginer les futurs possibles, souvent dystopiques (Les Seigneurs de l'Instrumentalité de Cordwainer Smith).

4 • Le « cyberpunk » décrit un futur proche avec mégapoles polluées et humains aux cerveaux directement branchés sur le « cyberspace » (Neuromancien de William Gibson, 1984), tandis que le « steampunk » revisite un XIX^e siècle où l'énergie à vapeur et la mécanique sont devenus omnipotents (on parle aussi de rétro-futurisme). Les Machines Infernales de K.W. Jeter, 1987).

5 • Le « dystopie » est une utopie à l'envers, un univers en apparence parfait et qui n'est qu'un enfer. Le **Meilleur des Mondes** de Huxley (1932), **Fahrenheit 451** de Bradbury (1953).

6 • Le « speculative fiction » est plus philosophique, poétique et expérimentale, s'interroge sur les bouleversements de notre société et de notre environnement. **Tout à Zanzibar** de Brunner (1968), **Le Temps Incertain** de Jeury (1975).

7 • L'absurde et le non sens mélangés à Lewis Carroll et Tex Avery : **La Dimension des Miracles** de Schekley (1968), **Martiens go home 1** de Brown (1955), La série du **Boutard Galactique** d'Autant (1979-1992).

science-fiction

LES THEMES

1 • L'exploration spatiale et la rencontre avec des extra-terrestres, amicaux ou hostiles : **Les Conquêteurs de Mars** de Burroughs (1917), **Chroniques Martiennes** de Bradbury (1951). Dans **La Faune de l'Espace** (1951), van Vogt imagine quantité d'étranges créatures peuplant l'espace. Dans **Les Amants Étranger** (1961), Farmer raconte la première union entre un terrien et une extra-terrestre.

2 • Séries et Mutants. Ces derniers, doués de pouvoirs paranormaux, sont employablement (dans des) **A la Frontière des Stars** de van Vogt (1966) et ils servent pour servir dans **Les Plus-qui-Humains** de Theodore Sturgeon (1953).

3 • Fins du monde et mondes post-apocalyptiques avec un unique survivant : **Le Désert du Monde** d'Anderson (1927). Quatre groupes de naufragés tentent de créer une nouvelle civilisation : **Nourik** de Wu (1957), **Un Cantique pour Leibowitz** de Miller (1955).

4 • Les univers parallèles, plus ou moins proches du nôtre.

5 • L'utopie. Elle imagine des bifurcations de l'histoire. Et si Napoléon avait emporté à Waterloo... ? **Napoléon Apocryphe** de Louis Geoffroy (1836). Et si Hitler avait gagné la deuxième guerre mondiale... ? **Le Maître du Haut-Château** de PHOENIX (1962).

5 et 6

la Science-Fiction

science-fiction

LES PIÈGES DU TEMPS

Depuis *Arès* et sa «*time machine*», les voyageurs temporels se sont multipliés en SF. Mais gare aux pièges !

Dans *Le Voyageur Imprudent* (1944), Bayvel imagine un jeune «*chronosourde*» qui, dans le passé, tue accidentellement son propre arrière-grand-père avant que celui-ci n'ait eu d'enfant. D'où ce problème insoluble, que l'on appelle un *paradoxe temporel* : «*Il a tué son ancêtre ? Donc il n'existe pas. Donc il n'a pas tué son ancêtre. Donc il existe. Donc il a tué son ancêtre. Donc il n'existe pas...*»

Robert Silverberg multiplie les paradoxes temporels dans *Les Temps Parallèles* (1966). Qui se passe-t-il à 10 millions de voyageurs versés du futur accidentel et se rendent au même endroit et au même moment ? Et à un «*chronosourde*» se réincarne. Le même dans le passé ou le futur ?

Dans *La Patrouille du Temps* (1940), Paul Anderson imagine une police temporelle qui veille à ce que le passé ne soit jamais changé. Car toute modification de celui-ci entraîne forcément une modification du présent.

Ah ! Mais ça vaut de jamais quitter sa propre époque !



science-fiction

CINEMA ET SF

Dès sa naissance, le cinéma s'est intéressé à la science-fiction avec le *Voyage dans la Lune* de G. Méliès (1902). Le muet a poursuivi avec *Aelita* de Prokharov (1924) ou *Métropolis* de Fritz Lang (1926).

Si, par la suite, le langage s'inspire beaucoup de romans célèbres (*Frankenstein*, *La Guerre des Mondes*, *La Planète des Singes*, *Dune*), des œuvres originales se multiplient : *Le Jour où la Terre s'arrêta* de R. Wise (1951), *Planète Interdite* de F. Wilcox (1954), *Bienvenue à Gattaca* de A. Niccolò (1998).



Le cinéma de SF a toujours aimé les grands succès : *Aliens* (réalisé de 1979 à 1997), *Terminator* (films de 1984 à 2003) et bien sûr *Star Wars* (réalisé 1977 à 2005).

Le genre a inspiré des œuvres qui sont devenues des classiques de l'art : *2001, Odyssée de l'Espace* de Kubrick (1968) ou *Rencontres du Troisième Type* (1977) et *E.T.* (1982) de Spielberg.

Plus récemment (1926-1982) on peut citer G. Méliès et *Blade Runner*, l'auteur de SF qui a le plus inspiré le cinéma : *Blade Runner* (1982), *Total Recall* (1990), *Planète Hurleuse* (1995), *Psyché* (2000), *A Scanner Darkly* (2006).



7 et 8

la Science-Fiction

science-fiction

LA BD DE SF



Elle a fourni des héros de fer et de super-héros : Buck Rogers (1928), Brick Bradford (Luc Brabrier, 1933), Flash Gordon (1934), Superman (1938), Surtur d'Argence (1966).

Vient ensuite le temps des héroïnes, surtout en France : Barbara (1962), Yoko Tsuru (1972), Draulia (1988), Cécile (1993), Nana (1998) - sans oublier le couple Valérien et Laureline (1993).

Tous les grands personnages de la BD ont connu des aventures scientifiques : Train avec **On a Marché sur la Lune** (1950) ou **Vol 714 pour Sydney** (1964), Blake et Mortimer dans **L'Enigme de l'Atlantide** (1957), Zig et Pata ont valu le JOUJOU d'Or et Bob Fricotin a rencontré des soucoupes volantes.

Des séries sont restées célèbres : **Les Pionniers de l'Espérance** (1945), **Les Naufragés du temps** (1964), **Le Vagabond des Limbes** (1975).

Des scénaristes talentueux se sont illustrés dans le genre : Duillet (**Les 7 Voyages de Lone Star**, 1972), Moebius (**Major Fatal**, 1976), Bérubé (**La Foire aux Immortels**, 1980), Cava (**Le Monde d'Arkadi**, 1988).



science-fiction

CYCLES ET SAGAS



Nombre d'auteurs de SF se sont lancés dans de gigantesques cycles d'une autre planète, voire d'un autre univers.

Le premier fut l'anglais Olaf Stapledon qui ambitionnait de narrer l'histoire de l'humanité sur une période de deux milliards d'années... pas moins : **Les Derniers et les Premiers** (1930), **Les Derniers Hommes à Londres** (1932), **Créateur d'Étoiles** (1937).

Dans les années 1950, Isaac Asimov imagina le savoir d'un Empire Galactique de 25 milliards de planètes en une trilogie qui, plus tard, compta... 7 volumes ! : le cycle de **Fondation** (1951 à 1992).

Autre vision grandiose : celle de Robert Heinlein et de son **Histoire du Futur** détaillant tout ce qui allait se passer de l'an 1950 à 2600. Six volumes ont été publiés de 1950, **L'Homme qui vendit la Lune**, à 1962, **L'Orphelin du Ciel**.

La saga de **Dune** de Frank Herbert comporte six romans de 1965 à 1985... un des plus gros succès de la SF. Citons encore : **Les Seigneurs de l'Instrumentalité** de Cordwainer Smith (magnifique ensemble constitué d'un roman et de 35 nouvelles ou récits, 1945 - 1964) ou le **Cycle de la Culture** de Jargiles Linn M. Banks (initié en 1987). En France, les **Galaxiales** de Michel Demuth (1976-1979) ou Les **Futurs Mystères de Paris** de Roland C. Wagner (commencés en 1996).



⑨ et ⑩

la Science-Fiction

Quelques idées pour réaliser une table de présentation

Contrairement à ce qu'on pense, réaliser une table de présentation n'est pas compliqué, elle apportera un plus à votre exposition en présentant d'une manière dynamique les différents documents sur un thème particulier. Essayez, vous n'avez rien à perdre ou plutôt tout à y gagner... Un problème : mettez-vous à plusieurs et confrontez vos idées... !

Définir une hauteur de présentation :

La présentation sur la grille doit être située à une hauteur idéale d'1m 60, par rapport au sol. On voit d'abord ce qui est à la hauteur des yeux –ce qui correspond au plan vertical et ensuite seulement ce qui est posé à l'horizontal.

Présentation des documents :

Il n'est pas nécessaire de présenter un grand nombre de documents, votre présentation doit être aérée. Cela peut être des livres, DVD, CD... Trop de documents, au contraire, aurait l'effet de " brouiller " votre message..

Chercher une dominante :

Couleur, aspect, volume, directions, symétrie ou asymétrie... Le plus simple est de mettre sur votre table un fond de couleur correspondant au thème de l'exposition ou de sa symbolique...Les documents de même taille favorisent la symétrie (CD, DVD), a contrario les documents de tailles différentes l'asymétrie (livres).

Quelques objets :

On peut adjoindre à la présentation des objets ; ils ne doivent pas être nombreux mais toujours " symboliser " et " renforcer " le message que vous avez voulu donner avec vos documents.

Le coût :

Réaliser une table de présentation ne coûte pas cher, on peut utiliser : du carton ondulé, papier kraft, papier de couleur, papier crépon, tissus, fil de nylon pour suspendre des objets... voire même le carton récupéré sur une palette.

MATERIEL

1 table carrée (80 cm x 80 cm env.)
ou rectangulaire
(1,20m x 60 cm env.)
1 grille "caddie" et des présentoirs...

CAISSE A OUTILS

ciseaux et tournevis
1 cutter
1 pince coupante
1 marteau
1 agrafeuse

Pour approfondir l'exposition...

L'exposition est un bon moyen pour mettre en valeur les ouvrages concernant un thème particulier... et donner envie de les consulter ! Il est donc indispensable de contacter votre animateur réseau pour qu'il vous fournisse des ouvrages en lien avec la thématique de l'exposition. À partir de ces ressources, il est possible de construire une programmation qui animera votre bibliothèque et permettra à vos lecteurs d'accéder à des connaissances à travers différents supports (comme un quiz par exemple). Pour cela, voici quelques pistes d'animations envisageables que vos idées, connaissances, etc., pourront enrichir.

Jeune public :

Organisation d'un atelier d'illustration de science-fiction avec un professionnel comme Jérôme Alvarez (Bordeaux)

Contact : 06 32 30 95 85, contact@jerome-alvarez.com

<http://www.jerome-alvarez.com/>

Tout public :

Organisation d'un cycle de lectures et/ou de projections sur le thème de la science-fiction

Spectacle " Les Passeurs du temps " de la Compagnie du Lysandore

Contact : Sabrina Janvier – 11, rue du Pré perché – 35000 Rennes,

Mélodie Veillard 06 25 62 10 84,

ciedulysandore@gmail.com , contact@lysandore.com

<http://passeursdetemps.blogspot.fr/>

La Maison des jeux de Touraine possède des jeux qui s'inscrivent dans la thématique de la science-fiction et constituer une animation conviviale. Contact : 16 impasse Jules Simon 37000 Tours,

09 52 92 43 34, <http://www.mdjt.org/index.php>

DVD disponibles à la DLLP :

- *2001 : l'odyssée de l'espace*, de Stanley Kubrick
- *L'Armée des 12 singes*, de Terry Gilliam
- *Brazil*, de Terry Gilliam
- *La Chose d'un autre monde*, de John Wood Campbell
- *Le cinquième élément*, de Luc Besson
- *Ghost in the shell*, de Mamoru Oshii
- *La Guerre des mondes*, de Steven Spielberg
- *I, robot*, d'Alex Proyas et Isaac Asimov
- *Mad Max 1, 2 et 3*, de George Miller
- *Matrix*, des frères Wachowski
- *Men in black*, de Barry Sonnenfeld
- *Métropolis*, de Fritz Lang
- *Minority Report*, de Steven Spielberg
- *Moon*, de Duncan Jones
- *Solaris*, de Steven Soderbergh
- *Soleil vert*, de Richard Fleischer

CD disponible à la DLLP :

Il était une fois la science-fiction, thèmes de films. Cela peut-être l'occasion d'organiser un *blind-test* : vous passez les premières notes d'une musique et le premier à la reconnaître prend le point (attention à ne pas diffuser des extraits de plus de 29 secondes, au-delà il faut en informer la Sacem et payer une cotisation)

Vidéos sur le web :

Le festival *Les Futuriales* organise des conférences et rencontres, au cours de l'édition 2011 plusieurs ont été enregistrées (disponibles en écoute simple ou en série de vidéos) :

Une brève histoire de la Science-fiction Anglo-Saxonne, conférence de Jean-Luc Rivera

<http://www.actusf.com/spip/Futuriales-2011-Conference-Une.html>

Table ronde sur le thème de l'uchronie

<http://www.actusf.com/spip/article-11309.html>

Vidéos sur le site universcience-vod dressant un parallèle entre les inventions de la science-fiction et leur création concrète

La combinaison spatiale :

<http://www.universcience-vod.fr/media/2555/combinaison-spatiale.html?spage=1&search=science%20fiction>

Le robot :

<http://www.universcience-vod.fr/media/2806/robot.html?spage=1&search=science%20fiction>

Le cyberspace :

<http://www.universcience-vod.fr/media/2591/cyberspace.html?spage=1&search=science%20fiction>

Un dossier de plusieurs vidéos sur la science-fiction en ligne sur le site You Tube

<http://www.youtube.com/playlist?list=PL3B645A8DBE1619A5&feature=plcp>

Sur la lecture de *La Guerre des mondes* par Orson Welles en 1938, l'un des plus célèbres canulars radiophoniques

http://www.tv5.org/TV5Site/webtv/video-6349-1938_La_guerre_des_mondes_d_Orson_Welles_terrifie_les_Americains.htm
<http://videos.tf1.fr/infos/2006/canular-orson-welles-sur-martiens-5498934.html>

Pour les plus savants un débat entre deux scientifiques sur les liens entre la science et la science fiction

<http://www.universcience-vod.fr/media/2550/science-et-science-fiction--unies-pour-toujours--.html>

Sitographie :

NooSFere, site d'information et d'actualité concernant la science-fiction

<http://www.noosfere.com/default.asp>

le site propose des définitions par thème accompagnées de références bibliographiques et cinématographiques

<http://www.noosfere.com/icarus/articles/themes.asp>

Le site du festival nantais dédié à la science-fiction, *Les Utopiales*
<http://www.utopiales.org/index.php/fr/>

riche de rencontres et conférences dans cette rubrique

<http://www.utopiales.org/index.php/fr/lefestivaltop>

Le site de la Convention nationale française de la Science-fiction

<http://www.semoy2012.fr/index.php?lng=fr>

Application :

Youboox, application gratuite qui permet d'accéder à de nombreux e-books de science-fiction, pour iPad


<http://itunes.apple.com/us/app/youboox-laces-gratuit-aux/id480514565?mt=8>

Le matériel d'animation

Les grilles « caddie »

Ce matériel offre une grande surface de présentation. D'un montage simple et pratique, il vous permet de présenter des panneaux d'exposition, des tableaux, et autres documents. La stabilité de la grille est assurée par des patins antidérapants et le montage par des charnières d'assemblage. La Direction du Livre et de la Lecture Publique en possède deux modèles : grilles zinguées et grilles noires. Des accessoires peuvent vous être prêtés (Spots, tablettes de lecture, crochets “ s ”).



Dimensions d'une grille	Poids	Nombre	Valeur d'assurance	Véhicule de transport	Petit matériel
120 x 203 cm	16 kg	60 grilles zinguées 40 grilles noires	Grille zinguée (*Valeur : 208,40 € l'unité) Grille noire (*Valeur : 268,10 € l'unité)		Jeu de 6 charnières d'assemblage (*Valeur : 56,30 €) 2 patins antidérapants (*Valeur : 36,40 €)

*Prix TTC catalogue Caddie S.A (Mai 2008)

Très important : l'utilisation du scotch pour fixer vos document (photos...) sur les grilles est rigoureusement interdit et pourrait donner lieu à la suspension des prêts si cette consigne n'était pas respectée

Les vitrines « dôme »

Les vitrines “ dôme ” servent à présenter des objets ou des documents qui ne doivent pas être manipulés par le public, c’est pourquoi elles sont munies de serrures. Pour faciliter leur transport, le plateau et le dôme sont protégés par des housses. Ce matériel doit être manipulé avec le plus grand soin et ne pas être installé en plein soleil. Ces vitrines doivent être placées au milieu d’un espace afin que les visiteurs aient une vue globale et circulaire des objets ou documents présentés.



Composition d’une vitrine “ DOME ”

Dimensions de l’ensemble :
H. 116 cm – L. 110 cm – l. 110 cm

1. Plateau en mélaminé blanc


110 cm x 110 cm

2. Dôme en plexiglas

(Même dimension que le plateau, hauteur intérieure maximum 36 cm)




3. Pied chromé

(Hauteur : 66 cm)

Poids	Nombres	Valeur d’assurance	Véhicule de transport	Petit matériel d’accompagnement
40 kg	4 vitrines	*1072,00 € l’unité		2 serrures 1 clef numérotée 4 vis 2 housses de transport

*Prix TTC catalogue BORGEAUD (Mai 2008)

Le petit matériel

Spots	Tablettes de lecture	Crochets " s "
<p>Ils permettent un complément d'éclairage pour assurer une bonne présentation de votre exposition</p> 	<p>Pour consulter une revue ou présenter un livre ouvert</p> 	<p>Prêtés par paquet de 50, ils permettent d'accrocher les panneaux ou autres supports rigides sur les grilles</p> 
Stock : 10	Stock : 2	Stock : 500

Quelques références de fournisseurs de matériel d'exposition :

*Promuseum

Matériel et équipement pour musées, sites et établissements culturels (vitrine exposition, accrochage, cimaises...)

www.promuseum.fr

*Museodirect

Le catalogue de la muséologique (matériel pour les expositions, la conservation et les bibliothèques)

www.museodirect.com

*Borgeaud bibliothèques

Mobilier de bibliothèques, vitrines...

www.borbib.com

*Caddie

Fournisseur de grilles d'exposition

www.caddie.fr

*Asler

Fournisseur de présentoirs en plastique, grilles d'exposition

www.asler.com

*Com V.V

Fournisseur de sacs de transport (à plat, ronds)

www.comww.fr



Direction du Livre et de la Lecture Publique
165, rue des Douets
37100 TOURS
Tel : 02-47-54-74-02
Fax : 02-47-42-95-39
www.lirentouraine.com