

Et si on en parlait ?

Sexe, désir, amour

... quelques conseils

Une sélection de livres, CD et DVD

CONSEIL GÉNÉRAL
D'INDRE & LOIRE



www.cg37.fr

ÉDITO

Un voyage dans le désir de la naissance à la mort, un grand saut dans l'amour pour le meilleur ou pour le pire, un avis sur le sexe, voilà entre autres ce que les livres, les vidéos et la musique peuvent nous proposer.

La Direction déléguée du Livre et de la Lecture Publique a voulu inaugurer cette année une nouvelle action culturelle avec le thème « Sexe, désir, amour ». Ces cycles ont pour but d'aborder des sujets d'actualité et de permettre aux débats d'aujourd'hui d'entrer dans les bibliothèques. Abordons donc la sexualité, sans sensationnalisme, en évitant les clichés, en prenant le risque de soulever des tabous – mais sans s'interdire non plus les débordements de rire et les dérives que donnent à montrer les auteurs et autres artistes.

Cette bibliographie veut, en quelques pages, proposer des instantanés en s'arrêtant sur des références classiques ou des trouvailles de notre cru. Un grand éventail de sujets est parcouru : l'amour et la sexualité des adolescents, le sexe hors norme, inattendu, parfois déplacé, assumé, l'amour et le handicap, le corps et ses parures...

Des premiers émois au désintérêt pour l'autre sexe, des questions posées en sourdine aux clichés exposés au grand jour, cette bibliographie permettra au lecteur d'aller plus loin avant et après les spectacles, rencontres, lectures et projections prévus en avril 2015, et aux bibliothèques de savoir sur quelles collections elles peuvent s'appuyer pour construire leur propre chemin dans ce thème proposé par la DdLLP.



L'amour au coin de l'écran

Pascal Couderc, avec la collaboration de Catherine Siguret
Éditeur : Albin Michel - 2012

Sms, mails, réseaux sociaux ... nul n'est à l'abri d'une rencontre. Les célibataires y voient une chance, d'autres déjà en couple y perçoivent un danger. Le virtuel encourage le penchant inné de l'amour, celui de rêver l'autre davantage qu'on ne le connaît. Le bouleversement dans nos vies est parfois bien réel. Pascal Couderc, psychanalyste, s'interroge sur la complexité des relations qui se tissent sur Internet, mettant ainsi en relief le rôle des projections et des fantasmes.



Caleçons, culottes & compagnie

Brigitte Govignon
Éditeur : La Martinière - 2013

Un livre qui traverse le temps pour s'attarder sur ces bouts de tissu qui ont servi à la protection, au confort et à l'élégance de la partie intime et cachée de l'homme et de la femme. Du morceau d'étoffe porté par les sportives de Pompéi aux culottes Petit Bateau® en passant par le slip en peau de léopard de Tarzan, les campagnes publicitaires pour vanter le sous-vêtement n'ont pas manqué d'imagination. Vêtement de première nécessité pour les uns ou accessoire de mode pour les autres, la culotte, le caleçon et le slip témoignent aussi de l'évolution des mœurs et des styles de vie.



Atlas de l'amour

Philippe Thureau-Dangin
Éditeur : Autrement - 2013

S'inspirant de Mlle de Scudéry et sa Carte de Tendre au XVII^e siècle, cet ouvrage illustre la variété des pratiques amoureuses et sexuelles de la Grèce antique à nos jours à travers une centaine de cartes, photographies, peintures et illustrations. La physiologie du désir, les

itinéraires sentimentaux d'amoureux célèbres, la vie en couple, l'économie de l'amour et la passion sont tour à tour abordés de façon ludique pour faire découvrir ce continent mystérieux.



Je veux faire l'amour - Handicap, sexualité, liberté

Marcel Nuss

Éditeur : Autrement - 2012

Le droit de faire l'amour quand on est une personne handicapée est désormais admis. Mais comment faire lorsqu'on est en situation de grande dépendance ? À 50 ans, Marcel Nuss est plurihandicapé. Il nous raconte ses expériences avec humour, mais aussi ses combats face à l'incompréhension des familles et du personnel encadrant. Il propose un accompagnement spécialisé pour réconcilier handicap et sexualité. En posant la question de savoir si un accompagnement sexuel libre et volontaire porte atteinte aux droits des autres et à la sécurité publique, il bouscule une certaine culture politique et religieuse.



Sex@mour

Jean-Claude Kaufmann

Éditeur : Armand Colin - 2010

Internet a bouleversé le paysage des rencontres amoureuses. Avec une étonnante rapidité, la sexualité s'est banalisée au point de devenir un nouveau loisir. Mais le sexe peut-il vraiment devenir un loisir comme les autres ? Le sexe-loisir rend l'engagement conjugal encore plus difficile. Comment combiner sexe et amour, plaisir de l'instant et engagement durable ? Jean-claude Kaufmann, sociologue, nous livre quelques clés.



L'herbier érotique - Histoire et légendes des plantes aphrodisiaques

Bernard Bertrand

Photographies Yannick Fourié - Illustrations : Jean-Claude Pertuzé

Éditeur : Plume de carotte - 2005

Au travers de cet « herbier érotique » et au-delà de leur traditionnelle et fondamentale utilisation pour la recherche et l'enseignement, les précieux échantillons conservés à l'Institut de Botanique et au Droguiier de Pharmacie se dévoilent de manière ludique, et un rien coquine, au grand public. Ce troisième herbier des éditions Plume de carotte nous fait donc découvrir le monde merveilleux des plantes érotiques, fleurs amoureuses et autres épices aphrodisiaques ... Présentées par ordre alphabétique, quelque cent vingt plantes et leur pouvoir sur la sexualité sont ainsi décrites : le gingembre bien sûr mais aussi le céleri, la courge, l'ortie...L'auteur fait toutefois la part des choses entre l'avéré et le légendaire.



Les sex addicts - Quand le sexe devient une drogue dure

Florence Sandis et Jean-Benoît Dumonteix

Éditeur : Hors collection - 2012

Ce document lève le voile sur la dépendance sexuelle : huit personnes ont accepté de témoigner avec sincérité de leur quête effrénée de jouissance qui devient une drogue. Ils sont jeunes ou quadragénaires, femme au foyer, journaliste, étudiante ... Tous racontent une maladie dont il est difficile de parler. L'addiction sexuelle n'est pas l'apanage d'une classe sociale ou d'une génération. Ces témoignages sont commentés par des thérapeutes qui apportent des explications et des analyses sur une cause de souffrance méconnue.

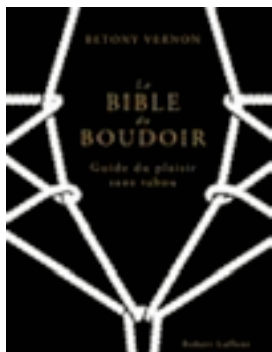


L'infertilité masculine

Lucien Chaby

Éditeur : Ellipses - 2010

La collection « vivre et comprendre » a pour objectif de traiter de manière claire et concise des questions de santé actuelles. Il est traité ici de l'infertilité masculine qui résulte le plus souvent de plusieurs facteurs : alcool, tabac, stress, facteurs toxiques professionnels ... Une large part du livre est consacrée au vécu de l'infertilité, à ses répercussions sur l'équilibre du couple et à la fonction paternelle. L'auteur est andrologue à l'hôpital Trousseau de Paris et a écrit de nombreux ouvrages couvrant des thèmes allant de l'adolescence à l'andropause.



La bible du boudoir

Betony Vernon

Illustrations : François Berthoud

Éditeur : Robert Laffont - 2013

L'objectif de l'auteur est de briser des tabous : la bible du boudoir entend aider les amants à reconnaître les mythes qui inhibent leur plaisirs et donne en conséquence des conseils et des instructions utiles pour cultiver santé et vélocité érotique. Partant du principe que le plaisir fait partie intégrante de la nature humaine et que chacun doit en trouver le chemin, le manifeste invite à célébrer l'art du sexe au XXI^e siècle et à s'ouvrir à de nouvelles pratiques : le bondage, les chatouilles érotiques, la stimulation des zones érogènes, les sex toys, etc.



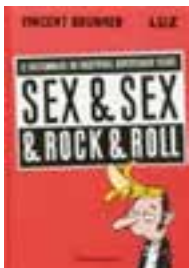
Les plus belles cartes postales d'amour

Georges Klochendler

Éditeur : Flammarion - 2006

C'est en Autriche, en 1873, que sont inventées les cartes postales. Bon nombre d'entre elles sont destinées à la correspondance amoureuse. Cet album en propose quelques-unes, montrant les différents stades de la relation, du rendez-vous galant à la déclaration vibrante,

sans ambiguïté. L'image de la carte postale est le reflet d'une époque qui enferme le texte dans les limites restreintes d'un rectangle de papier. Jouant finement leur rôle de messagères de l'émotion, elles stimulent le désir, prolongent la relation, cultivent le sentiment et préparent à la prochaine rencontre



Sex & sex & rock & roll

Vincent Brunner

Illustrations : Luz

Éditeur : Flammarion - 2013

Pourquoi Mick Jagger et Blondie sont-ils plus sexy que Pavarotti ? Dans cette encyclopédie illustrée, il est question des rapports étroits du rock avec le sexe : comportement sexuel d'une pléiade de rockeurs, place du sexe dans les paroles, rôle du rock dans la libération des mœurs. Le dictionnaire est copieusement illustré par Luz, dessinateur né à Tours, qui a aussi été journaliste à Charlie Hebdo.



L'amour fou au cinéma

Giusy Pisano

Éditeur : Armand Colin - 2010

Voyage au cœur de ce qui révèle l'ambiguïté des sentiments : l'expérience amoureuse. L'amour fou a fait l'objet de toutes les déclinaisons cinématographiques possibles : l'amour hors normes, improbable, invraisemblable, passionnel, sacrificiel, surréaliste, excessif, etc. *Peau d'âne, Jules et Jim, Les valseuses, Twilight...*, et bien d'autres titres, ont marqué l'histoire du cinéma. Une filmographie assez disparate, qui montre à quel point les facettes prises par ce sentiment peuvent être multiples sur les écrans du septième art.



Les plus belles pages de la littérature érotique

Éditeur : Sélection du Reader's digest - 2011

Ce recueil présente par ordre chronologique des extraits de textes érotiques (poèmes, prose ou théâtre) illustrés de gravures anciennes et écrits par plus de 50 auteurs français, de Rabelais (1546) à Radiguet (1926).

Note : Offrir une sélection romanesque dite érotique en 10 titres seulement n'était pas simple. Il ne s'agissait pas de donner une liste représentative d'un genre, ni d'alimenter ce faux débat : où finit l'érotisme convenable et où commence la pornographie, si redoutée dans nos bibliothèques.

On remarquera ici que les ouvrages contemporains cités sont presque tous du côté des femmes, qui s'affirment de plus en plus frontalement dans une écriture explicite pour traiter des ébats, amoureux ou non.

N'y voyez pas une dérive « féministe ». On aurait pu parler de Louis Calaferte à l'érotisme mystique, de Georges Bataille à l'érotisme morbide, de Sade le cruel, Henry Miller l'anti-puritan et de bien d'autres, car les hommes-écrivains de toutes périodes ne tarissent pas dans le registre des plaisirs sensuels...

Les critères choisis sont aussi subjectifs que pratiques.

On s'est intéressé à des scénarii, des sujets ou à des formes : la correspondance, le désir, le plaisir des jeux amoureux, l'autobiographie sexuelle, la relation entre sexe et violence sociale, l'homosexualité, le sadomasochisme, l'exploration des corps ou encore de la luxure... En voici donc une sélection toute subjective.



Lettres du désir

Claire Yéniden

Éditeur : Blanche - 1996

Par le choix des mots, plus que par sa forme, ce roman semble sortir du 18^e siècle.

Le Marquis de Pucarné et la duchesse de Laurencin entreprennent délibérément de devenir amants, en découvrant que leur femme et mari respectifs entretiennent une relation amoureuse. Des échanges de lettres vont raviver le souvenir de leurs explorations érotiques.

Au lieu de tenir le lecteur à distance, la correspondance des épistoliers va habilement lui donner la place de témoin discret de leurs divertissements sensuels, où chacun explore de nouveaux champs de plaisirs. Les échanges de lettres vont livrer progressivement les sentiments croissants et profonds qui naîtront de ce qui devait être initialement une vengeance érotique et dont l'issue, en cette époque de duels pourrait être fatale...



Histoire d'O

*Pauline Réage
Le Livre de poche - 1972*

Voici une genèse bien singulière que celle de ce roman érotique. Dans les années 1950, Dominique Aury (Pauline Réage) secrétaire de la Nouvelle Revue Française, amoureuse de Jean Paulhan, voulait lui adresser une lettre d'amour en forme de roman : « Je n'étais pas jeune, je n'étais pas jolie. Il me fallait trouver d'autres armes... Les armes étaient aussi dans l'esprit ».

Plus tard, la préface du livre sera celle de Paulhan visiblement émerveillé du cadeau. C'est lui qui insistera pour que ce texte écrit pour lui seul, soit publié.

Peut-on dire que l'histoire d'O est celle d'une jeune femme qui choisit « librement de devenir esclave sexuelle »? Elle subira toutes les perversités de cette situation et son seul plaisir sera celui d'être la propriété de quelqu'un d'autre.

Il s'agissait pour l'époque d'un roman explicitement sadomasochiste, mais inscrit dans un désir absolu du don de soi.

Publié en 1954 à 600 exemplaires, il a subi plusieurs interdictions et poursuites pour outrages aux bonnes mœurs. Il compte aujourd'hui 900 000 exemplaires.

Ce n'est qu'en 1994 que Dominique Aury confirmera l'identité de l'auteur.

Adapté au cinéma en 1975, ce livre a aussi inspiré d'autres films, des photographies et a été repris sous forme de BD par Guido Crépax.

Œuvres érotiques

Honoré-Gabriel Riqueti, comte de Mirabeau

Éditeur : Fayard - 1984, collection « L'Enfer de la Bibliothèque Nationale »

Petite histoire de cet « Enfer », le sulfureux département de la Bibliothèque Nationale, un lieu clos où serait conservé, à l'abri des regards, l'obscène et le licencieux...

L'« Enfer » est né en 1844 avec un premier ouvrage marqué de cette mention. Cette décision n'était pas le fait du pouvoir politique, mais sans doute des bibliothécaires...

Peut-être parce la Bibliothèque Nationale de l'époque était devenue un lieu de lecture publique et que, le puritanisme aidant, on voulait éviter de mettre certains livres « osés » entre toutes les mains. Pour avoir accès à ces ouvrages, il fallait que la demande passe devant un comité consultatif. L'enrichissement de cet « Enfer », contrairement aux autres départements, n'est pas lié au dépôt légal, mais concerne presque toujours des œuvres

clandestines, saisies et souvent imprimées à l'étranger. De 620 livres en 1876, il compte aujourd'hui presque 2000 références. En 1969, l'« Enfer » a été fermé, les œuvres intégrées aux collections ordinaires et finalement, rouvert en 1983 avec des modalités de communications plus faciles de ces œuvres. (Le Monde, 3.12.2007).

Les « œuvres érotiques » de Mirabeau sont des textes libertins particulièrement explicites, qui seront rédigés, entre beaucoup d'autres écrits, durant son séjour en prison de 1777 à 1780 pour le délit de « rapt et séduction ». Il y rencontre Sade, enfermé à la même époque, avec lequel on ne peut s'empêcher de remarquer la ressemblance à plus d'un égard. En cette période du 18^e siècle, où s'épanouit au sein des élites un libertinage mondain, synonyme de légèreté et de galanterie, la crudité brutale de Mirabeau choque et lui vaut de nombreuses critiques et des condamnations.



La brûlure de la neige

Françoise Rey
Éditeur : Albin Michel - 1999

Françoise Rey n'est pas seulement « la grande dame de l'érotisme », elle est aussi une écrivaine sensible, jamais vulgaire même pour explorer les phantasmes les plus voluptueux, les plus crus.

Dans ce roman, où la neige et l'ambiance de sports d'hiver, sont la toile de fond d'une vie ordinaire, on découvre une relation érotique, torride, non dénuée d'humour. Si la maîtresse du jeu est d'une beauté à la sensualité redoutable et vindicative, la partition féminine

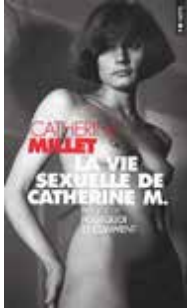
amènera une transformation vitale et profonde de tous les protagonistes. La métamorphose est rendue possible grâce à un amour généreux, déployé avec sensibilité dont la plénitude joyeuse se trouve être l'ornement final.

La vie sexuelle de Catherine M.

Catherine Millet
Éditeur : du Seuil - 2001, collection « Fiction et cie »

Catherine Millet publie en 2001 une autobiographie sexuelle, de la masturbation enfantine jusqu'à sa fascination d'adulte pour la sexualité de groupe. Ce livre a été jugé par le critique littéraire américain, Edmund White « *le livre le plus explicite, à propos du sexe, jamais écrit par une femme* ».

Elle y déploie son récit selon quatre chapitres aux titres courts et évocateurs. L'auteur



raconte que la richesse des situations auxquelles elle s'est livrée trouve son origine dans une rêverie enfantine et adolescente extravagante et riche. En même temps, ce qui surprend, au regard de ces 220 pages de descriptions minutieuses, c'est lorsqu'elle précise que « *les fantasmes* » – qui semblent être le matériau essentiel – « *sont bien trop personnels pour qu'on puisse les partager* »...

Dans ce récit, elle décrit les situations dans une langue crue, anatomique et avec une grande précision. Ici aucune place pour les jeux du désir, les scènes n'ont rien de métaphorique. Aucun secret pour les recoins du corps. Les fantasmes de ses partenaires sexuels sont livrés

dans un langage parfois châtié, sans concession.

Tout cela contribue à en faire un récit introspectif, plus qu'une fiction érotique, tant l'écriture dominante est descriptive, jamais poétique, encore moins esthétique, et généralement analytique.



Les stations de l'Amour

Adolphe Belot

Éditeur : La Musardine - 1999, collection « *Lectures amoureuses de Jean-Jacques Pauvert* »

Si Jean-Jacques Pauvert, né en 1926, journaliste-écrivain-éditeur est bien connu des amateurs de littérature érotique, il a en outre contribué à faire connaître des auteurs confidentiels, voire sulfureux, dont Adolphe Belot, et a révélé des auteurs qui connaîtront de grands succès de librairie. Ce libertaire insolent vient de republier, à 87 ans, sa monumentale biographie de Sade, revue et enrichie. « *Les stations de l'amour* » est donc attribué à Adolphe Belot (1829-1890), auteur oublié aujourd'hui, mais des doutes subsistent néanmoins encore sur la paternité de cet œuvre.

Deux jeunes époux momentanément séparés, ont promis de raconter fidèlement leurs aventures respectives dans l'échange de leur correspondance. Léo est en Inde et Cécile à Paris. Dans une écriture élégante, on assiste à des fêtes du sexe où les sentiments et les émotions s'épanouissent librement.



Baise-moi

Virginie Despentes

Éditeur : Grasset – 1999

Virginie Despentes écrit ici ce qu'elle connaît, ce qu'elle a touché de près, ce qu'elle a vécu de l'intérieur.

Elle explore l'univers de la prostitution et de la pornographie dans un style violent, direct, réaliste, sans aucune retenue.

Ce roman ne cède pas à la métaphore, ni à l'esthétisme. Virginie Despentes dépeint avec un réalisme cru un environnement social très éloigné de la bourgeoisie coquine ou désœuvrée, parfois le théâtre de débauches argentées.

On pourrait qualifier ce texte de nihiliste, tant la brutalité et la haine des deux protagonistes femmes qui décident de se venger de la société, semble prouver la perte de toute existence de sentiments humains. Rien, pour le lecteur, dans la façon que Virginie Despentes a d'exposer cette violence, ne permet de prendre du recul et de trouver la moindre justification à cette terrible descente en enfer. Mais sans doute n'était-ce pas ici la préoccupation de l'auteur...



La pluie ne change rien au désir

Véronique Olmi

Éditeur : Grasset - 2005

Dans ce court texte, l'auteure traduit la rencontre de deux êtres qui se connaissaient de loin en loin et qui vont se livrer le temps d'un après-midi. Ce dévoilement progressif de deux intimités est un bel hommage au désir qui vient à bout lentement des peurs, des doutes, de la retenue. L'auteure esquisse tout en délicatesse la progression des deux êtres vers un oubli de soi dans l'abandon de leurs deux corps imparfaits. La rencontre de leur nudité authentique culmine dans l'intensité de ce moment présent, à la fois désiré et redouté. Cet instant de vérité unique condense toutes les capacités de guérison pour transcender une vie de souffrance et d'incertitudes.

Dream Boy

Jim Grimsley

Éditeur : Métailié - 2003

Les romans de Jim Grimsley sont en grande partie autobiographiques, traitant de l'enfance difficile de l'homosexualité.



Dans le sud d'une Amérique rurale et religieuse, Nathan et Roy vont découvrir leur attirance l'un pour l'autre. Cette découverte est troublée par l'atmosphère hostile qui les environne : les garçons de leur âge, les familles, un passé confus et violent... Bonheur et effroi se côtoient. Les deux jeunes gens vont devoir affronter l'intolérance de cette Amérique rurale, les ambiguïtés de Roy qui n'assume pas complètement son désir de Nathan, ainsi que l'oppressant passé de Nathan, pour lequel la menace d'un père alcoolique et violent ne cesse de rôder.



De la chair à l'extase

Li Yu

Éditeur : Picquier - 1991

Célèbre roman érotique chinois du 17^e siècle écrit par Li Yu, auteur de nombreuses pièces de théâtre, de contes, des romans, des recueils de poésie et d'essais.

Dans cet ouvrage l'auteur, plutôt que de publier un traité de morale voué à la transgression, a fait le choix de partir des penchants à la débauche non pour s'y complaire, mais comme moyen de démonstration de leurs conséquences et du rapel du caractère éphémère de la course aux plaisirs.

L'histoire commence par un échange entre le moine Gufeng et le personnage central, Weiyangcheng, venu prendre conseil auprès du premier. Comment parvenir à l'extase spirituelle alors qu'on est jeune, lettré, intelligent, au physique plaisant (un brin orgueilleux), et qu'on tient à satisfaire au préalable deux aspirations terrestres et légitimes : « *si l'on est le premier homme de talent au monde* », « *...il faut épouser la plus belle fille du monde* ». Ce à quoi le moine répond : « *Allez donc épouser cette belle fille, et à force de prier sur un tapis de chair, peut-être prendrez-vous conscience de certaines choses... peut-être, ayant exprimé à vos dépens la vérité, vous plaira-t-il de revenir me voir pour réfléchir sur la voie à suivre...* ».

C'est à partir d'ici que le roman commence à raconter les péripéties des multiples égarements de Weiyangcheng.

La nature de ce roman, qui vise à une certaine compréhension de l'humanité, peut être apparentée à un roman érotico-philosophique sans que l'érotisme ou la philosophie ne servent de faire-valoir à l'un ou l'autre.



Comédie sentimentale pornographique

Jimmy Beaulieu

Éditeur : Guy Delcourt - 2011

Ce roman graphique, composé de courtes histoires existentialistes et délicatement érotiques, met en scène un quatuor de trentenaires qui, avec beaucoup d'interrogations quand même, s'en donnent tout simplement à cœur joie. Rien de vraiment pornographique... L'auteur aime dessiner les femmes nues. Une ode à la liberté et à la volupté avec pas mal d'humour.



Mauvais genre (grand prix de la critique de bande dessinée 2014 à Angoulême)

Chloé Cruchaudet, d'après « La Garçonne et l'assassin » de Fabrice Virgili et Danièle Voldman

Éditeur : Delcourt - 2013

Cette bande dessinée très soignée graphiquement raconte le destin de Paul, soldat déserteur de la Première Guerre mondiale. Obligé de se cacher, il finit par emprunter les vêtements de sa femme pour pouvoir sortir et s'appelle désormais Suzanne. Un travestissement dont il ne pourra finalement plus se passer, jusqu'à devenir un(e) habitué(e) du bois de Boulogne et de pratiques sexuelles diverses. Une histoire sombre, inspirée de faits réels, où se nouent des liens troublants entre Louise et Paul, puis Suzanne, avec une chute forcément brutale et tragique.



Pourquoi j'ai tué Pierre

Scénario, Olivier Ka - Dessin, Alfred

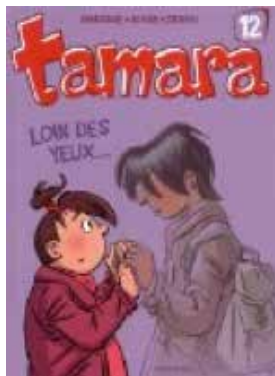
Éditeur : Delcourt - 2011

Prix du public Festival BD d'Angoulême 2007

Olivier est un garçon élevé dans une ambiance baba-cool au sein d'un milieu libertaire et permissif, c'est un enfant peu farouche qui a l'habitude de la nudité des adultes. À 12 ans, il part en colonie de vacances. Là, Pierre, un curé avec qui il se lie d'amitié, lui demandera de procéder à des attouchements

sexuels sur son corps à de maintes reprises. Olivier ne sera pas violé, mais ces gestes marqueront son existence à jamais.

Un ouvrage choc...éclairé d'un dessin très particulier qui peut en repousser la lecture, il faut passer outre.



Loin des yeux... Série *Tamara*, volume 12

Scénario : Zidrou - Dessin : Bosse, Darasse

Éditeur : Dupuis - 2014

Bande dessinée pour adolescents

Le couple Tamara-Diego est ici mis à rude épreuve, l'auteur faisant subir un éloignement forcé à ses héros. À cause de ses résultats scolaires catastrophiques, Diego est envoyé dans un pensionnat. Pour parfaire le malheur des tourtereaux, il ne reviendra près de sa belle qu'une fois par mois. Tamara décide de noyer son chagrin à la piscine, où elle fait la connaissance de Vanessa : en plus d'être sympathique, celle-ci a tout un tas

de frères tous aussi sexy et drôles les uns que les autres.

Suite des aventures sentimentales d'une adolescente enrobée et complexée, évoquant les aléas de l'amour.



Short program - Tome 1 (recueil d'histoires courtes sur l'amour et ses complications)

Mitsuru Adachi

Éditeur : Tonkam – collection Découverte

Manga pour adolescents

Le bonheur simple d'une rencontre quotidienne aussi fugace qu'agréable, le hasard qui réunit deux âmes que rien ne prédisposait à se croiser un jour...



Une fille comme ça

Sara Zarr

Éditeur : Thierry Magnier - 2008

« C'est Deanna, tu sais la fille qui... ». À 13 ans, Deanna a cédé aux avances de Tommy, 17 ans. Ils entretiennent une liaison sexuelle, jusqu'au jour où le père de la jeune fille les surprend en plein ébat. Tommy ne tarde pas à répandre sa version des faits au lycée. Depuis 4 ans, Deanna porte la réputation de fille facile aux yeux de tous, y compris de son père. Humiliée, niée dans son identité, réduite à un faux-pas, Deanna se demande comment sortir de cette impasse et retrouver sa dignité.



L'amour en chaussettes

Gudule

Éditeur : Thierry Magnier - 1999

Delphine est passionnément amoureuse de son professeur d'arts plastiques. Celui qui a pris l'initiative de leur faire un cours « décoiffant » sur le préservatif. Quand le prof lui fera fermement comprendre que rien n'est possible entre eux, elle trouvera refuge dans les bras d'un autre amour avec qui elle vivra sa première expérience sexuelle...



Big Easy

Ruta Sepetys

Éditeur : Gallimard jeunesse - 2013

Années 1950 à La Nouvelle-Orléans. Josie Moraine, dix-sept ans, n'a pas tiré le gros lot. Fille d'une prostituée qui n'a rien d'une mère attentionnée, elle grandit dans une maison close du Quartier français, celui de la mafia, des affaires louches et des gens sans avenir.



Jack

Amy Mickael Homes

Éditeur : Actes Sud Junior - 2011

Jack a quinze ans et vit avec sa mère. Les choses se sont enfin calmées après le divorce houleux de ses parents et Jack n'aspire à rien d'autre qu'à mener une vie normale d'ado, rythmée par le lycée, l'apprentissage de la conduite et les entraînements de basket. Mais tout déraile à nouveau quand son père lui révèle qu'il est gay et qu'il vit en couple avec son « vieil ami » Bob.



Le parcours de Paulo

Nicholas Allan

Éditeur : L'Ecole des Loisirs - 2004

Paulo est un petit spermatozoïde qui vit à l'intérieur de Monsieur Dupont avec 300 millions de camarades. S'il est mauvais en calcul, il est très fort en natation et se prépare pour la grande course qui va bientôt avoir lieu, avec l'œuf comme premier prix...



L'Amour, la sexualité et toi

Magali Clausener-Petit

Éditeur : Milan jeunesse - 2003

Expliquer aux préadolescents comment leur corps se transforme à la puberté, les informer sur la sexualité, la contraception et la pédophilie, voici l'objectif de ce documentaire rédigé avec simplicité et pédagogie par la journaliste Magali Clausener-Petit.



Zizi, lolos, smack !!

Delphine Godard et Nathalie Weil

Illustrations : Stéphane Nicolet

Éditeur : Nathan - 2013

Voici un documentaire sur la sexualité et l'amour accessible aux enfants dès 9 ans. Conçu sur un mode ludique et humoristique, il répond de façon claire et précise aux questions que filles et garçons peuvent se poser sur l'anatomie, la puberté, le fait de tomber amoureux, l'acte amoureux, la contraception, la conception d'un bébé... évoquant au passage les problèmes de l'inceste, de la pédophilie et du sida. Il tord le cou à certaines affirmations sur le comportement des filles et des garçons en général. Au fil des pages, les nombreux rabats permettent de lever le voile sur ce qui relève de l'intimité de chacun et de chacune, sans complexe et sans honte.



Sexualité, ze big question

Magali Clausener

Illustrations : Jacques Azam

Éditeur : La Martinière jeunesse - 2014

Cet ouvrage s'adresse aux adolescents, filles et garçons, à l'âge de la puberté s'interrogeant sur l'amour et la sexualité, sans trop savoir à qui en parler. En plus d'explications détaillées et précises sur les changements qui surviennent à ce stade de la vie, l'auteur dispense un grand nombre de conseils avisés qui sauront apaiser les craintes souvent non justifiées des jeunes concernés ; conseils agrémentés de dessins résolument drôles ! Tout ne se situant pas sur un plan purement physiologique ou physique, les sentiments sont également abordés et nuancés, de l'amitié amoureuse entre filles ou garçons, à l'amour ressenti pour une personne de sexe opposé ou de même sexe. Des numéros à appeler en cas d'urgence (grossesse non désirée ou agression sexuelle) sont également indiqués. Voici donc un guide précieux pour des jeunes gens prêts à se lancer dans cette aventure au long cours !



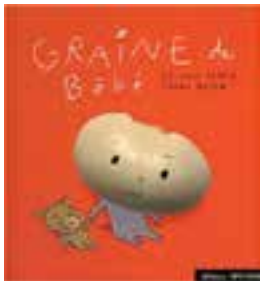
Je t'aime, je t'aime, je t'aime... : poèmes pressés

Bernard Friot

Éditeur : Milan - 2007. Rééd. 2014

« Je t'imeline je t'anabore... ma zizalouve ma rigaudonne... »

Bernard Friot invente des mots inédits pour dire l'amour qui enflamme et transporte ; mais aussi l'amour qui bouscule, qui déboussole, qui surprend, qui hésite, qui varie, qui s'égare, qui se casse, qui disparaît, qui résiste, qui s'obstine... bref, l'amour décliné sur tous les tons, déclamé ou chuchoté au fil de poèmes qui jouent avec la typographie et se répandent sur les pages d'un recueil à savourer à tout âge.



Graine de bébé

Thierry Lenain

Illustrations : Serge Bloch

Éditeur : Nathan - 2003

Un album très clair pour répondre aux multiples questions que se posent les enfants face au mystère de la naissance. Sur ce sujet, l'imagination de l'enfant peut être débordante et provoquer confusion et inquiétude dans son esprit. L'auteur apporte des réponses amusantes, mais justes et rassurantes pour le lecteur qui appréciera de savoir comment arrive la petite graine dans le ventre de la maman. Quant à la sortie du bébé, « la zézette est élastique », ce qui facilite bien le passage.

Les Illustrations mettent en scène une petite fille dont le dessinateur représente bien la curiosité, l'inquiétude mais qui va heureusement voir des scènes très tendres de couples amoureux et suivre le développement du bébé jusqu'à son arrivée dans le berceau.

À partir de 2 ans



Comment on fait les bébés

Babette Cole

Éditeur : Seuil jeunesse - 1993. Rééd. 2012

Un couple se décide à expliquer à ses enfants « comment on fait les bébés », mais donne toutes sortes de versions plus loufoques les unes que les autres. Heureusement, les enfants, à l'aide de

croquis très clairs, vont exposer à leurs parents, sans tabou, ce qui se passe réellement. Ainsi, une double page de schémas colorés met en scène différentes positions amoureuses, donnant une image très joyeuse de la sexualité, suivies d'une course poursuite des spermatozoïdes ... mais on connaît la suite. À partir de 3 ans



Graine d'amour

Pascal Teulade

Illustrations : Jean-Charles Sarrazin

Éditeur : L'École des Loisirs - 2000

P'tit Bout vivait tranquillement au chaud parmi sa tribu jusqu'au jour où un véritable tremblement de terre les délogea tous. Un véritable parcours du combattant les attendait pour donner naissance à Bébé d'Amour. Ah! Juste un détail pour comprendre toute cette histoire :

P'tit Bout est un spermatozoïde et il parviendra à rencontrer Fève, l'ovule.

Une façon originale de raconter la relation sexuelle, en introduisant les termes anatomiques précis, tout en la présentant comme un récit d'aventures. Ainsi le sexe de la femme apparaît comme une petite caverne toute douce, où va se dérouler la rencontre. Les illustrations toutes en rondeur et couleur pastel de Jean-Charles Sarrazin apportent une certaine douceur à l'ensemble.

À partir de 4 ans



L'apprentissage amoureux

Laëtitia Bourget

Illustrations : Emmanuelle Houdart

Éditeur : Seuil jeunesse - 2005

Emmanuelle Houdart et Laëtitia Bourget se sont associées dans cet album à couverture rose pour nous parler d'amour... et plus particulièrement de son apprentissage nécessaire. Car l'amour a besoin d'expérience, de réflexion, de tolérance, de générosité, d'humour... pour s'épanouir et durer. C'est de tout cela dont nous

parle l'auteure en accompagnant son propos d'images colorées et originales. Ces illustrations, dérangeantes pour certains, sont à la fois belles et merveilleuses mais aussi crues et effrayantes... comme peut l'être la vie à deux ! À partir de 5 ans



Le Dernier tango à Paris

Bernardo Bertolucci - 1972

Une relation intense et fusionnelle entre deux personnes que tout oppose : un Américain d'âge mûr, hanté par le suicide de sa femme et une jeune Parisienne de 20 ans. Ensemble, ils vont vivre une expérience érotique extrême, alors même qu'ils ignorent jusqu'à leurs noms...



L'empire des sens

Nagisa Oshima - 1976

Kichizo a deux maisons : une avec son épouse, et l'autre avec Sada, sa maîtresse. Entre Kichizo et Sada, naît une relation torride et passionnée, rendue plus piquante encore par les aventures annexes qu'ils mènent chacun de leur côté. Peu à peu, leurs liens se transforment, jusqu'à les empêcher de se passer de l'un et l'autre. Un jour, Kichizo demande à Sada de l'étrangler pendant leurs ébats, jusqu'à la mort...



37°2 le matin

Jean-Jacques Beineix - 1986

Un homme de 34 ans, menant une vie sans grand relief, voit sa vie bouleversée par l'arrivée inattendue d'une très jeune femme, Betty. Le début d'une histoire d'amour sensuelle, passionnée et destructrice.



L'amant de la Chine du Nord

Jean-Jacques Annaud - 1991

D'après le roman autobiographique *L'Amant* de Marguerite Duras. Dans l'Indochine française des années 1920, une histoire d'amour improbable entre un riche homme d'affaires Chinois et une jeune fille âgée d'une quinzaine d'années, issue d'une famille de colons désargentés. Des liens très sensuels s'installent entre eux, tandis qu'il l'initie aux plaisirs des sens. Mais leur relation est pervertie par l'intervention de la mère et du

frère de l'adolescente, qui, tout en désapprouvant leur aventure, sont tentés d'utiliser l'amant chinois pour son argent....



L'Apollonide - souvenirs de la maison close

Bertrand Bonello - 2011

Le film est une plongée fascinante dans l'univers confiné et étouffant d'une maison close de haut vol, dans le Paris des années 1900. Il livre une série de portraits féminins vivants et touchants, s'approchant au plus près du quotidien des filles, dans le luxe matériel, mais coupées du monde extérieur. Sans jamais tomber dans le misérabilisme, Bertrand Bonello dépeint leurs craintes, les sévices infligés par certains clients, la menace permanente de la syphilis, l'impossibilité pour elles de vivre de véritables relations amoureuses, leur situation de dépendance, leur lassitude morale et physique... Mais aussi les formes d'attachement qui naissent avec les habitués, la solidarité du groupe, et la relation très particulière qui les unit à leur patronne. Il touche ainsi du doigt la dureté et la complexité, toujours d'actualité, de la condition de prostituée.



Les amours d'Astrée et de Céladon

Éric Rohmer - 2007

D'après le roman *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé. L'adaptation cinématographique d'un roman pastoral galant, genre complètement tombé dans l'oubli de nos jours, relevait du défi. Éric Rohmer le relève avec succès, portant à l'écran les amours platoniques mais passionnées de deux jeunes bergers, Astrée et Céladon, dans un décor bucolique tout droit sorti de l'imaginaire pastoral de l'époque classique. Congédié par sa belle qui le croit infidèle, Céladon se jette à l'eau, mais est secrètement sauvé par des nymphes. Dès lors, comment faire éclater son innocence aux yeux d'Astrée, et comment la reconquérir, sans rompre sa promesse de ne plus jamais reparaitre devant elle ?



L'inconnu du Lac

Alain Guiraudie - 2013

Un lieu de rencontre pour hommes, l'été, au bord d'un lac. Quand Franck rencontre Michel, il s'aperçoit très vite qu'il s'agit d'un dangereux meurtrier. Mais, très épris, il cherche à le protéger, quitte à mettre en danger ses proches...



Vos désirs

Gabrielle Gerll - 2013

Ce documentaire aborde de front une question délicate et sensible : la sexualité des personnes handicapées. Myopathe, Zig Blanquer prête sa plume à la réalisatrice pour questionner la notion de sexualité « normale », alors que les rapports sexuels sont souvent perçus comme réservés aux corps valides. Fort de son propre vécu, il bouscule les certitudes.



Charabia

Barcella
Label : Jive - 2012

Avec ce deuxième album, le talentueux Barcella, fidèle à lui-même, nous fait partager son sens inégalable des mots et de la poésie. Dans cette délicieuse collection de chansons, on trouve une petite pépite pour notre thème : « Claire Fontaine ». Il s'agit de la rencontre amoureuse, voire du coup de foudre, d'un stylo et d'une feuille de papier. Mais il ne faut rien dévoiler et plutôt écouter le magicien des mots : Barcella.



Chansons Éroticoquines

Pierre Perret
Label : Une Musique - 1995

On connaît de Pierre Perret son côté bon vivant : il aime la vie et tous les plaisirs que celle-ci peut offrir. En 1995, il sort « chansons éroticoquines », un recueil de titres dont il est pour la quasi-totalité l'auteur-compositeur, des chansons toutes plus crues les unes que les autres. Pierre Perret sortira ensuite plusieurs albums de chansons paillardes du patrimoine français. En 2006, dans *Le Monde*, à l'occasion de la sortie du « Plaisir des Dieux », on pourra lire : « *Pierre Perret, c'est la légèreté de la France profonde* ».



Love on the beat

Serge Gainsbourg
Label : Philips - 1984

Tous les titres de cet album ovni de la chanson française nous parlent d'amour, de sexe, de pornographie sur un ton parfois provocateur. Gainsbourg évoque toutes les formes d'amour : hétérosexuel, homosexuel jusqu'à l'inceste. Sur des rythmes très en phase avec leur époque (les années 1980), les différents titres s'étalent dans des formats longs assez 'dancefloors' et développent finalement une certaine répétitivité proche de la transe.



Les chansons du trottoir

Anthologie

Label : Frémeaux et associés - 2001

Cette anthologie unique explore un répertoire révélateur de la chanson réaliste, à savoir l'hommage aux filles de la rue, par les plus grandes interprètes de la chanson française que sont Damia, Fréhel, Berthe Sylva ... Mais pour le coup ces rengaines qui mettent les filles du trottoir « sous la lumière froide » nous racontent en même temps , comme en filigrane, l'histoire d'une époque étonnante, prise en étau entre deux apocalypses.



Amuse Bouches

Élodie Frégé

Label : Universal - 2013

Élodie Frégé ne dédaigne pas de chanter les joies de l'amour physique, elle l'avait montré au travers de ses précédents albums. Elle signe avec le numéro 4 : « Amuse Bouches », album « érotico-chic », la plupart des textes, charnels, décomplexés, sous une pochette un brin SM. « Comment t'appelles-tu ce matin ? », dessine une joyeuse ode au libertinage, entraînant à souhait. Et sa reprise de « La fille qui fait tchic ti tchic » de Gainsbourg, se finit gaiement dans une totale nudité. Le parti pris musical un peu yéyé, un peu tango et beaucoup bossa donne au disque une saveur estivale. À croquer.

Direction déléguée du Livre
et de la Lecture Publique

165 rue des Douets
Tél : 02 47 54 74 02
www.lirentouraine.com