



Le jardin / Pyun Hye-young

Ogui est resté paralysé après un accident de voiture qui a causé la mort de sa femme. Il se retrouve enfermé chez lui sous la tutelle de sa belle-mère qui s'obstine à creuser un immense trou dans le jardin autrefois entretenu par sa fille afin, dit-elle, de terminer ce qu'elle a commencé.

Ogui, dont nous partageons la détresse mais également l'obstination à vivre, nous fait ressentir l'extrême dépendance d'un confinement, qui fait écho à notre situation actuelle liée à la pandémie, doublé d'un suspens magistralement entretenu.

Rivages, 2019

Sylvie A